

Kultura

KONCERT SOLO PJEVAČICA U CNP-U ODUŠEVIO PODGORIČKU PUBLIKU



Soprani i dirigent sa CSO(foto: D. Papić)

Četiri soprana utiru put operi

Koncert „Četiri soprana“ održan u Crnogorskom narodnom pozorištu muzičko je veče koje je podgorička publika dugo čekala. Jer, na jednom koncertu okupile su se četiri crnogorske operske pjevačice – mecosopran Amanda Stojović i soprani Milica Milanović, Marijana Šovran i Olivera Tičević, koje su oduševile publiku koja je ispunila do poslednjeg mjesta veliku salu nacionalnog teatra. Vođene dobrodošlicom publike koja je sa nestrpljenjem pokazala kako se uželjela ovakvih muzičkih događaja, te maestrom Miroslavom Homenom, naše sopranistkinje su sa svakom arijom bile sve sigurnije, a njihovi glasovi jasniji i snažniji.

Homen je istakao da je ovaj koncert istorijski događaj, jer se prvi put dogodilo da na jednoj crnogorskoj sceni nastupe četiri operska pjevača iz Crne Gore. I to sa arijama koje su od prve do poslednje zahtjevne i koje otkrivaju i kvalitete i mane i pjevača i operske scene. Upravo je ovaj koncert pokazao da su Crnoj Gori, ako želi da ima opersku scenu, neophodni korepetitori koji dobro poznaju operski repertoar, kazao je on.

- Ali, sve u svemu, zadovoljan sam. Kad se sjetim doba kada sam 1959. godine završavao srednju muzičku školu u Titogradu kada je ovdje postojao jedan jedini profesionalni operski pjevač, Ljubica Žižić, a danas ih ima toliko da možemo da biramo koga ćemo uzeti za ovakav koncert. Rekao bih da je to pravo bogatstvo – zaključio je Homen. Dirigent nije štedio komplimente ni za orkestar ističući da su ispunili očekivanja uspješnim izvođenjem velikog zadatka – uvertire Vagnerove „Rijenci“. A

- Mislim da su osvjetlali obraz – zaključio je maestro. Ovaj koncert mu je dokazao da treba razmisliti bar o dva koncerta operskih arija godišnje, na kojem bi pored solista nastupio i hor, jer, kako je istakao maestro Homen, „tada bi publika došla na svoje, jer je pokazala da je ima i da voli operu“.

Mladoj Oliveri Tičević koja je izvela pjesmu iz opere „Linda de Šamoni“, ariju Margarite iz Gunoove opere „Faust“ i Delibov „Duet cvijeća“ sa Amandom Stojović, istakla je da je

ono što su ona i njene kolegice izvele operaska tradicija, i izrazila nadu da će ovakvih koncerata biti više.

- Bilo je lijepo nastupati sa koleginicama. Publika je bila jako raspoložena i topla, nagrađivala je naš trud. Imali smo divnog maestra na našoj strani koji je učinio da smo se osjećale sigurno na sceni. Pohvalila bih i orkestar, jer mislim da je sve bolji i bolji – ocijenila je Amanda Stojović, koja je osim učešća u po ljepoti neprevaziđenim duetima „Barkarola“ iz Ofenbahove opere „Hofmanove priče“ i Delibovog dueta iz opere „Lakme“ izvela, po prvi put u svojoj karijeri ariju Rosine iz Rosinijevog „Seviljskog berberina“ i pjesmu „U blizini bedema Sevilje“ iz Bizeove „Karmen“.

Sopran Milica Milanović, jedina od ove četiri operске pjevačica koja živi u Crnoj Gori, to jest u Kotoru, gdje predaje u Muzičkoj školi „Vida Matjan“ konstatovala je da se mali broj operskih umjetnika koji živi i radi u našoj zemlji trudi da domaću scenu oživi brojnim projektima. Milanović, koja je izvela arije „O moj dragi tata“ iz opere „Dani Skaki“ i Mimi iz „Boema“ Pučinija, te činila drugi dio Ofenbahovog dueta „Barkarola“ ukazala je da opera još uvijek nije kod nas popularna kao u zemljama regiona, ali da događaji poput koncerata „Četiri soprana“ prave podlogu za buduću opersku scenu.

Marijanu Šovran podgorička publika dosad nije imala priliku da čuje. Ova Kotoranka koja živi u Beogradu i radi u Narodnom pozorištu skrenula je pažnju naše publike na svoj zvonak glas izvodeći arije Julije iz Gunoove opere „Romeo i Julija“, Rusalke iz Dvoržakove istoimene opere, a oduševila pjesmom „Daleko je Drenopolje“ iz San Đorđove „Balkanske carice“. Ova mlada operska pjevačica koja saraduje sa korepetitorom Metropolitan opere istakla je da je osjetila dobrodošlicu koja je dolazila iz publike.

-Uživala sam. Obično kažu da je najteže nastupiti pred svojom publikom. Ne mislim tako. Uvijek sam ushićena i presrećna kad imam priliku da pokažem šta znam mojima. Volim da im prenesem emociju uloge koju intepretetiram kao večeras kada sam izvela ariju Balkanske carice – kazala je Šovran. S.Ć.
